

Fiche Technique Son

.1 Diffusion

Un système de diffusion professionnel de type L-Acoustics, Adamson, Meyer Sound, D&B adapté au lieu, pouvant fournir une pression de 105dBA uniformément répartie pour tout le public. Ce matériel devra être monté, câblé, prêt à fonctionner à l'arrivée de l'équipe technique. Le système de diffusion devra avoir été « calé » au préalable. Merci de ne pas placer les sub en contact avec le plateau.

Tous les processeurs (filtre, délai, égaliseurs, ...) nécessaires au fonctionnement du système principal, des rappels et des front fills seront situés à la régie de façade et accessibles par notre ingénieur du son afin de lui permettre d'effectuer toute correction jugée nécessaire à l'optimisation du système.

Multipaire et patch : 1 multipaire 24 in / 8 out

Une console professionnelle 32 voix, 8 VCA avec pour toutes les voix égaliseur paramétrique complet 4 bandes, coupe-bas variable, inverseur de phase, insert symétrique. Elle possédera le nombre d'envois auxiliaires post-fader nécessaires aux envois dans les périphériques. (Prévoir 4 envois pré-fader supplémentaires si les retours sont gérés de la face).

Privilégiez si possible une console numérique (CL5, PM5DRH, M7CL (avec clock si possible), Vi6, Vi4). Une console analogique (XL4, PM3500, ...) sera également appréciée. Merci de prévoir dans tous les cas un technicien à l'accueil maîtrisant parfaitement la console, présent durant toute la durée des balances et du concert.

La console sera placée aux 3/4 de la distance entre le nez de scène et le dernier rang du public mais pas à plus de 20 mètres du nez de scène, dans le plan médian de la scène, si possible pas sous un balcon, ni au fond d'un gradin mais en aucun cas dans une pièce séparée ni à proximité d'un bar.

Périphériques

- dans le cas d'une console analogique:
 - 2 égaliseurs graphiques 31 bandes en insert sur la sortie stéréo.
 - 2 réverb de type M2000, SPX90
 - 1 réverb de type PCM70, PCM80
 - 1 délai de type D-TWO
 - 9 compresseurs DBX ou Drawmer
 - 4 gates DBX ou Drawmer
- Dans tous les cas
 - 1 lecteur de CD

.2 Retour

Prévoir une régie retour et un technicien confirmé à ce poste, présent durant toute la durée des balances et du concert. Merci de veiller à ce qu'un contact visuel soit possible entre les artistes sur scène et le technicien des retours, placer la régie à cour, le plus au nez de scène possible, au même niveau que la scène.

Une console professionnelle 32 voix similaire à la console de face

4 circuits de wedges identiques de type L-Acoustics 115HiQ, MTD115, D&B max 15 ou Adamson M15 (+1 pour le technicien retour le cas échéant)

4 Égaliseurs graphiques 31 bandes

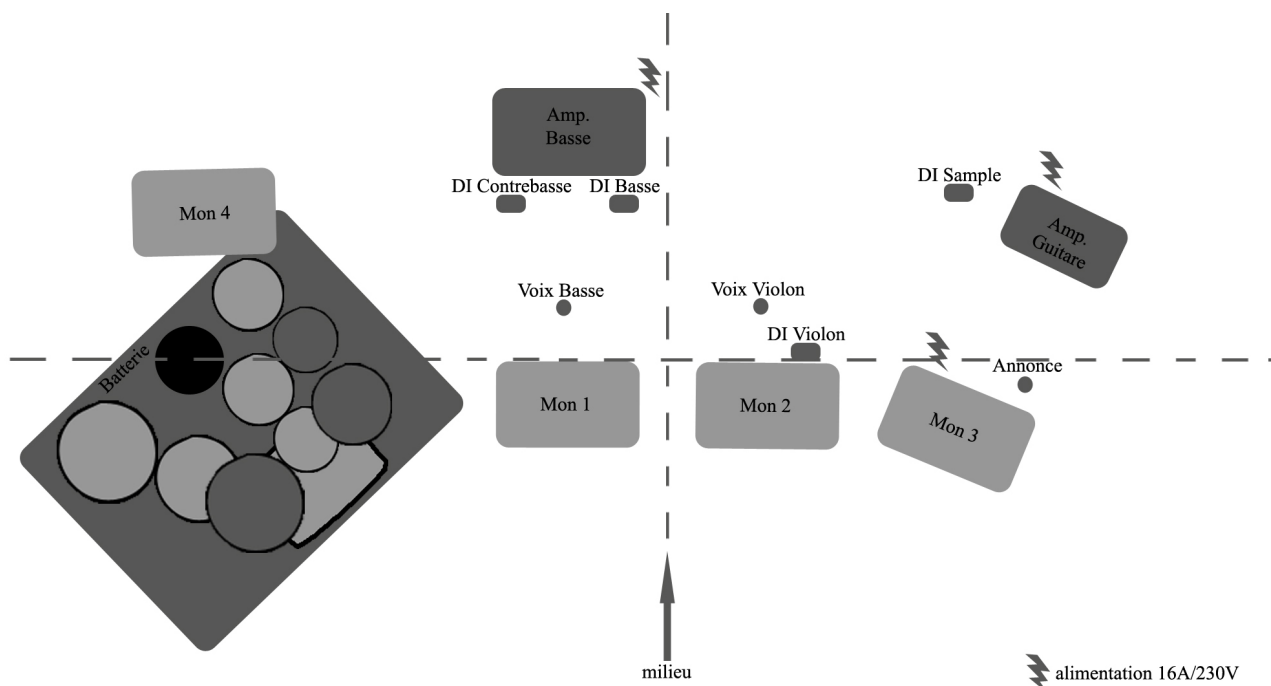
Dans les salles de petites tailles, il est envisageable que les retours soient gérés de la face (prévoir une console avec suffisamment d'envois auxiliaires pré-fader à la face)

Important : Comme indiquer dans le patch, la vidéo envoie quelques samples qu'il faut envoyer dans les circuits retours. Prévoir 2 lignes de la régie face vers la régie retour pour cela.

.3 Patch

	Instrument	Mic (choix 1 / 2)	Pied de micro	Insert
1	Grosse caisse	D112 / B52	petit avec perche	comp
2	Caisse claire dessus	M201 / SM57	petit avec perche	comp
3	Caisse claire dessous	SM57	petit avec perche	
4	Caisse claire 2	SM 57	petit avec perche	gate
5	Charleston	KM184 / C451	petit avec perche	
6	Tom Floor Low	E604 / B98	/	gate
7	Tom Floor Med	E604 / B98	/	gate
8	Tom Rack	E604 / B98	/	gate
9	OH Jardin	C414 / AT4050	grand avec perche et suspension pour les micros	
10	OH Cour	C414 / AT4050	grand avec perche et suspension pour les micros	
11	Basse	DI	/	comp
12	Contrebasse	DI	/	comp
13	Split Contrebasse			
14	Guitare	E609 / SM57	petit avec perche (pour le 57)	comp
15	Guitare Boucle	E609 / SM57	petit avec perche (pour le 57)	comp
16	Guitare Boucle DI	DI	/	
17	Violon	DI	/	comp
18	Vidéo Gauche	DI	A la régie face	
19	Vidéo Droite	DI	A la régie face	
20	Chant Basse	SM58	grand avec perche	comp
21	Chant Violon	SM58	grand avec perche	comp
22	Annonce	SM58	grand avec perche	
FX ret	Reverb 1 G/D		/	
FX ret	Reverb 2 G/D		/	
FX ret	Reverb 3 G/D		/	
FX ret	Délai G/D		/	

.4 Plan de scène



.5 Backline

Le groupe fournit tout le backline (batterie, ampli guitare et ampli basse) et tous les instruments.
Nous aurons cependant besoin de :

- Batterie : 1 tapis sombre ou moquette noire de 2m*2m
- Support pour l'ampli guitare d'environ 80cm de haut, 80 cm de large sur 40cm de profondeur (un flight-case recouvert de coton gratté est tout à fait acceptable)

.6 Contact

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou complément d'informations :

Maxime Boutillier
maxime@boutillierfr.org

+33 (0)6 22 09 60 77